

pedro
javier
gonzález



BIOGRAFÍA

Pedro Javier González es uno de los guitarristas flamencos de referencia en España con trece discos en su dilatada trayectoria. Pedro se caracteriza por la fidelidad a un lenguaje muy particular en su guitarra. Un lenguaje que huye del virtuosismo superfluo y destaca por la sensibilidad y la elegancia.

En la actualidad, "Babia" representa para el artista un punto de inflexión con la publicación, por primera vez, de un disco de música original sin el apoyo de ningún otro instrumento.

Con más de 30 años de carrera profesional y centenares de conciertos a sus espaldas ha prestado su calidad a multitud de artistas como El último de la fila, Joan Manuel Serrat, Roberto Alagna, Manolo García, entre otros; y ha compartido cartel y festivales, con Paco de Lucía, BB King, John McLaughlin, John Williams, Tommy Emmanuel.

Rusia, Estados Unidos, Inglaterra y Francia han disfrutado de su maestría como solista, acompañado de la Orquesta Nacional de Rusia, la Plainfield Symphony Orchestra o la Orquesta del Teatro Olímpico di Vicenza.





ACTUALIDAD



En octubre de 2019 presenta “Babia”, un nuevo álbum que puede definirse como un “monólogo de guitarra” ya que no hay en él más actores ni escenografía que el del instrumento de madera y seis cuerdas.

En “Babia” no hay cajón, no hay palmas, no hay bajo, no hay overdubbing ni ningún instrumento o efecto de acompañamiento; tan solo una pista de guitarra desnuda que recita a través de nueve temas propios interpretados con un lenguaje musical directo y la revisión de una melodía recogida por Federico García Lorca.

Con bulerías, fandangos, bolero, alegrías, rondeña y granaina, entre otros, “Babia” es un álbum concebido a partir del ritmo de algunos de los palos clásicos del flamenco. Todos ellos, compuestos e interpretados mediante el lenguaje particular de la guitarra de Pedro Javier González. Un lenguaje que huye del virtuosismo superfluo y destaca por la sensibilidad y la elegancia.

BABIA



escuchar en  Spotify®



SOLO

(Joyas para la guitarra flamenca)

Una selección de obras que revisan, desde la musicalidad actual, los orígenes del flamenco de concierto y su influencia en la música española.

Compositores y piezas ineludibles de los maestros Ramón Montoya, Manuel de Falla, F. García Lorca, exquisiteces del Niño Miguel, Paco de Lucía, Lecuona, Sabicas o Esteban de Sanlúcar completan el repertorio junto a composiciones del propio Pedro Javier González.

Pedro Javier González – Guitarra

DÚO

Los dos artistas que conforman este dúo tienen trayectorias individuales muy marcadas por los instrumentos que les acompañan: una guitarra española no suele andar demasiado lejos del flamenco y el contrabajo es un instrumento que debe gran parte de su desarrollo actual al jazz. Si a todo eso añadimos que se trata de dos músicos con raíces iberoamericanas, nacidos a ambas orillas del Atlántico, se definen las líneas básicas de su discurso musical.



Pedro Javier González – Guitarra
Horacio Fumero – Contrabajo
Flamenco / Jazz / Tradicional

TRÍO

El contrabajista Horacio Fumero y el guitarrista Pedro Javier González ponen en sintonía sus cuerdas y nos invitan a un viaje musical por cálidas y evocadoras sonoridades. A este consolidado dúo se suma el joven bailaor José Manuel Álvarez aportando una tercera dimensión en el plano rítmico y visual. La escena transcurre entre la locura y la cordura del jazz, la solemnidad y la viveza del flamenco, ambos géneros en los que la improvisación, además, juega un papel primordial.



Pedro Javier González – Guitarra
Horacio Fumero– Contrabajo
Jóse Manuel Alvaréz- Baile

Septeto es el espectáculo que recoge la excelencia de los formatos anteriores. En este formato la guitarra flamenca de concierto se torna versátil brillando con su máximo esplendor. Entre el vaivén del Flamenco y el Jazz, existe un coqueteo con la música clásica española y hasta con el pop rock internacional. La tercera dimensión rítmica y visual se amplía cuando el escenario se colma del talento y la juventud de los bailarines José Manuel Álvarez y Carol Morgado.



SEPTETO

Pedro Javier González – Guitarra solista
Pepe Camacho - Guitarra
Horacio Fumero – Contrabajo
Xavi García - Percusión
Domingo Patricio - Flauta
Carolina Morgado y José Manuel Álvarez - Bailarines

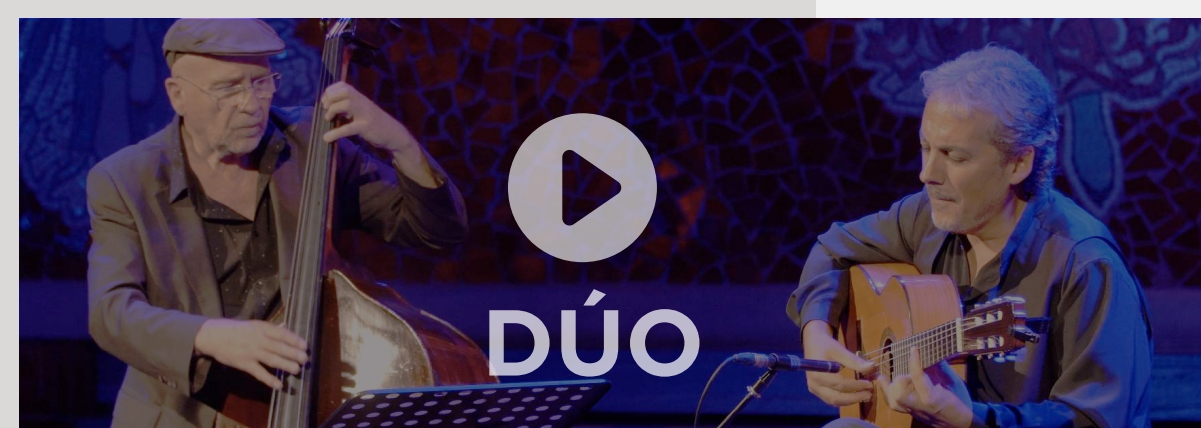
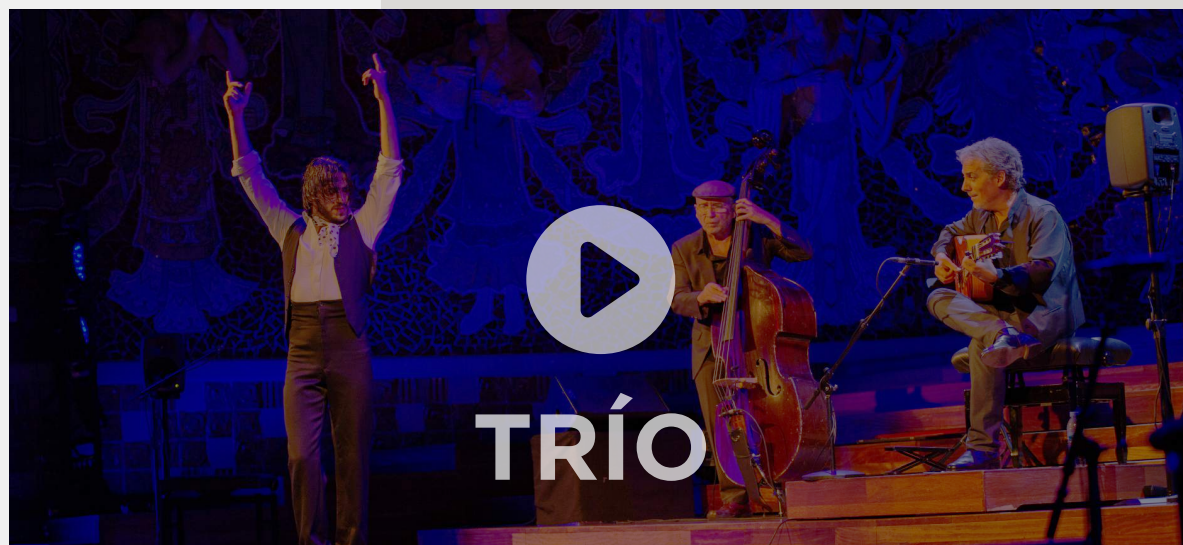
CONCIERTO DE ARANJUEZ

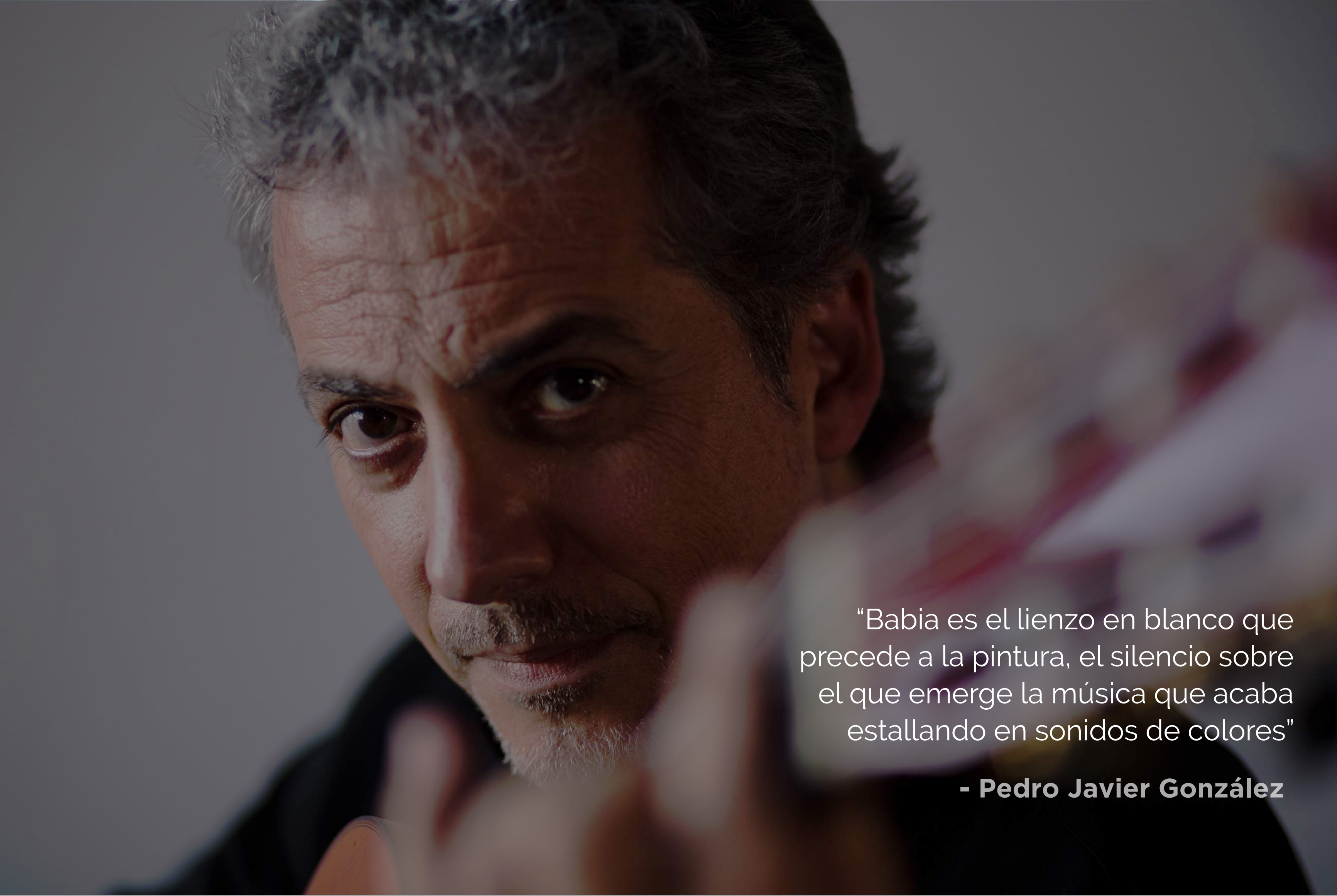


Pedro Javier González se une, así, al gran número de ilustres músicos que, a lo largo de los años, han interpretado la gran obra maestra de Joaquín Rodrigo, convirtiéndola en la pieza musical española más reconocida del mundo. Está dividido en tres movimientos: comienza con un allegro con spirito de inspiración folclórica y carácter bailable; sigue con el famoso diálogo de la guitarra y la orquesta del adagio, para concluir con un allegro gentile, que evoca una danza cortesana.

PEDRO JAVIER GONZÁLEZ

FORMATOS





“Babia es el lienzo en blanco que precede a la pintura, el silencio sobre el que emerge la música que acaba estallando en sonidos de colores”

- **Pedro Javier González**



Trío

2014

escuchar en  Spotify



Solo

2013

escuchar en  Spotify



Transversal

2013

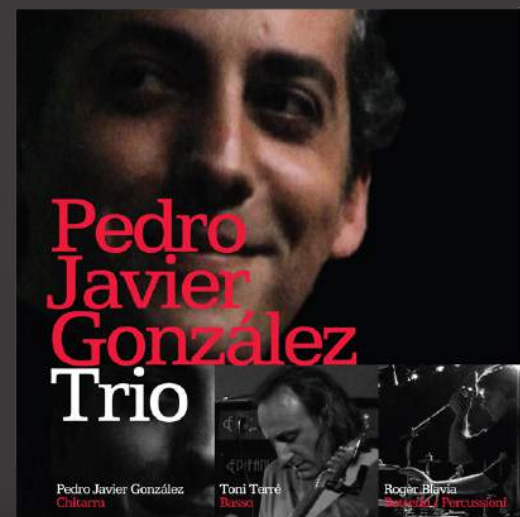
escuchar en  Spotify



Live

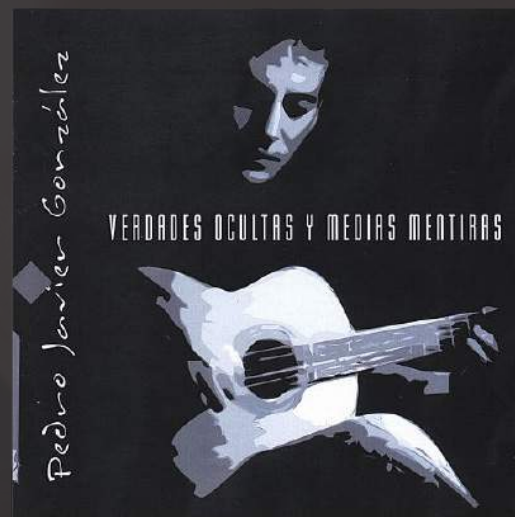
2010

escuchar en  Spotify



Trío

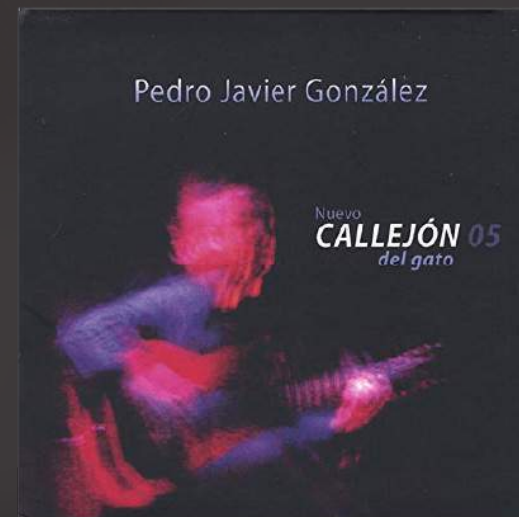
2014



Verdades ocultas y medias mentiras

2007

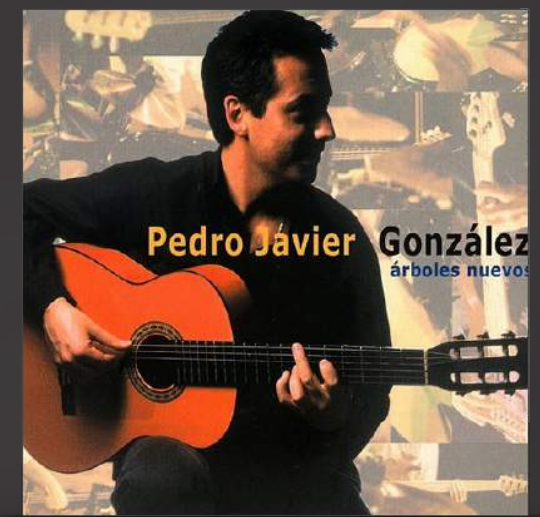
escuchar en  Spotify



Callejón del gato

1997

escuchar en  Spotify



Árboles nuevos

2012

escuchar en  Spotify

CONTACTO Y REDES

 www.pedrojaviergonzalez.com

 office@pedrojaviergonzalez.com

En redes sociales:

-  @pedrojaviergonzalezguitar
-  Pedro Javier Gonzalez
-  Pedro Javier Gonzalez
-  Pedro Javier Gonzalez

